

CANTO

MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DEL DOTTOR ANTONIO

DE METRIO

Libro Primo.



Ristampata l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vme. 79



3

AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM
V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammaticus.

ANTONIUS DE METRIVS.
TV ES MANDVRII HONORIS

I AM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo pectine surgit honos;
Milicis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios infomnis Amans moduletur Amores,
Mulceat ut duram sauitiam Dominæ:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V. I. A.

Del Dottor Berardino Pisanisso,

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La serena del mare inuoglia il core:
E tu d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di tutti Eco risponde;
E Voi del Biondo Dio Musc faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto.
Che l'alma non auexza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia seconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo hà volto
A te col nouo fil; & à fatica,

A 2

O C-

O Cigno, ò Lusignuol' in spiaggia aprica
 Sì dolce hà'l peregrino à se riuolto.
 Tu vedrai, spero, il dì, che superato
 Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
 Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
 E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)
 T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
 DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte.

Del Dottor Francesco Antonio Ferrari.

MUSIC' Eroe, che nel più verde fiore
 De' tuoi bell'anni à poggio tal volasti,
 E sì alto il felice vanno alzati,
 Che non spera arriuarti inuido core.
 Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
 (Se DE' METRI il bel numero accordasti,
 E dolce sì colle voci il temprasti)
 Concedermi ti prego stil migliore.
 A te dic'io, cui di cantare è dato
 Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
 D'vn'altra Musa esser quel monte ornato,
 Si che possa ancor io cantar le buone
 Opere del signor nostro IMPERO, amato,
 Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

Dell' Abbate Gio: Ferrante di 'Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
 Ond'in ferenti Accenti,
 Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
 Ponno l'aurate Rote
 Noue t'impre imparar, noui concetti.
 ANTONIO tu, che le concordi, e forme
 Trà queste eterne, e d'amorose carte.
 Mostri in musiche forme
 Superar la Natura, e vincer l'Arte;
 Ond' il Mondo t'appella,
 Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.



ILLI Filli mi baci, e poi Filli Filli mi ba-



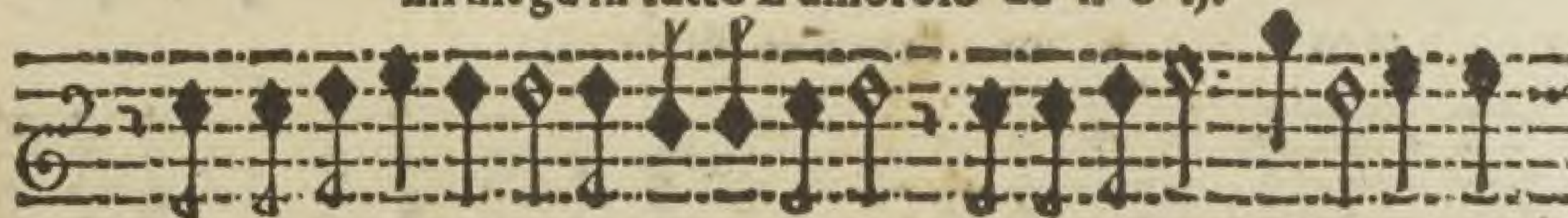
ci, e poi Mi niegh' il fin Mi niegh' il fin de cari ba ci, tuoi Bacia-



trice crudele Odi le mie querele, E se tua crudeltà ij.



mi niega in tutto L'amoroso de si o ij.



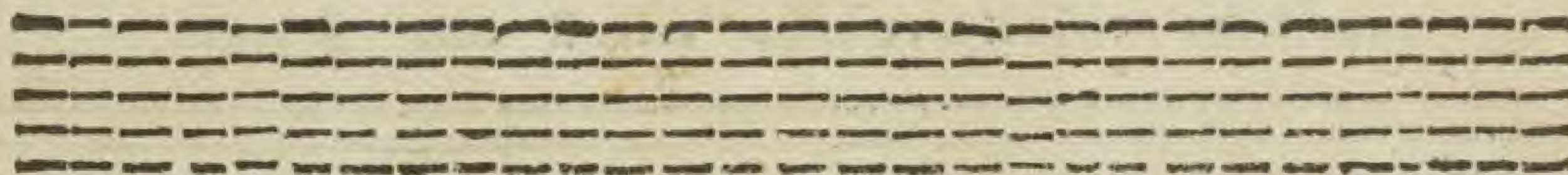
Non mi baciare bē mio Nō mi baciare Nō mi baciare ben mio Per

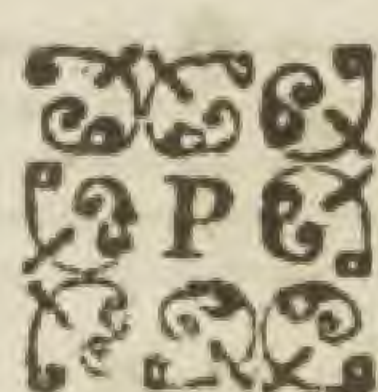


che Perche gli baci tuoi altro nō fanno altro non fanno Che



darmi, eterna pena, e terno danno et eterno danno.





OICHE la Chioma a' oro Freggio sol di bel-



lezza, e leg giadria E per voi cruda, e ri a E per voi



cruda, e ri a Carce re di martoro Carcere di mar-



toro In me l'aura to strale ij.



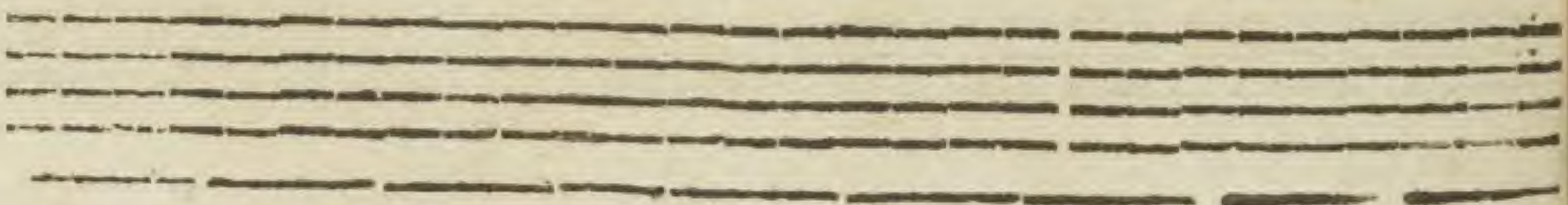
Già ministro d'Amore Già mi nistro d'Amore d'Amo-



re Hor d'odio ha fatto tribu tario il core Hor d'odio ha



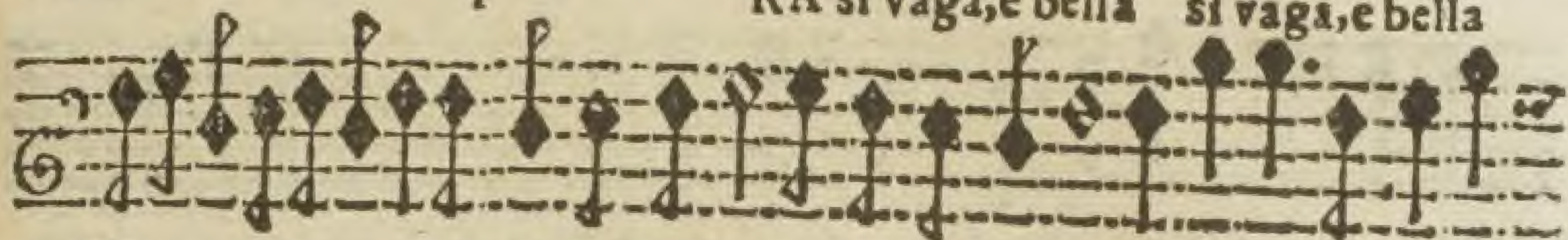
fatto tribu tario il core tribu tario il core il core.





I

RA sì vaga, e bella sì vaga, e bella



GI

RA sì vaga, e bella sì vaga, e bella Scherzando la mia



Don

na in lie

ti giri

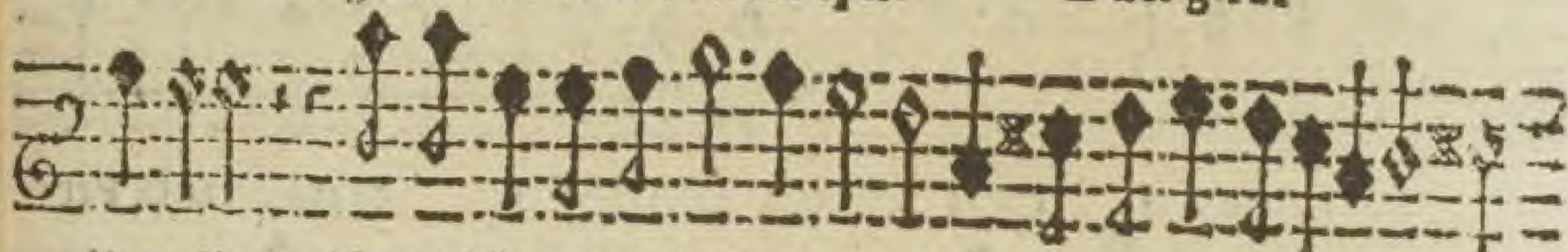
Scherzando la mia Donna in



lie

ti giri Che fa che l'Alma spiri

E nel girar



di quella

Nonno Nome vedo i

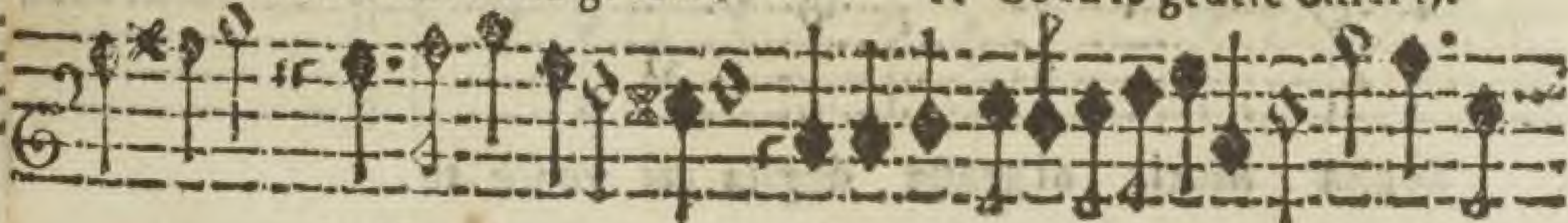
o Onde dirò

bè mio



Cedā le gratie omai cedā gl'Amo

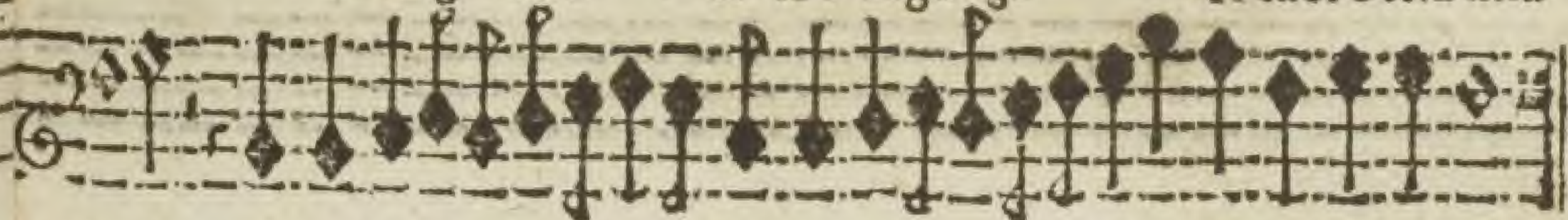
ri Cedā le gratie omai ij.



Cedā gl'Amo

ri A i vaghi gi

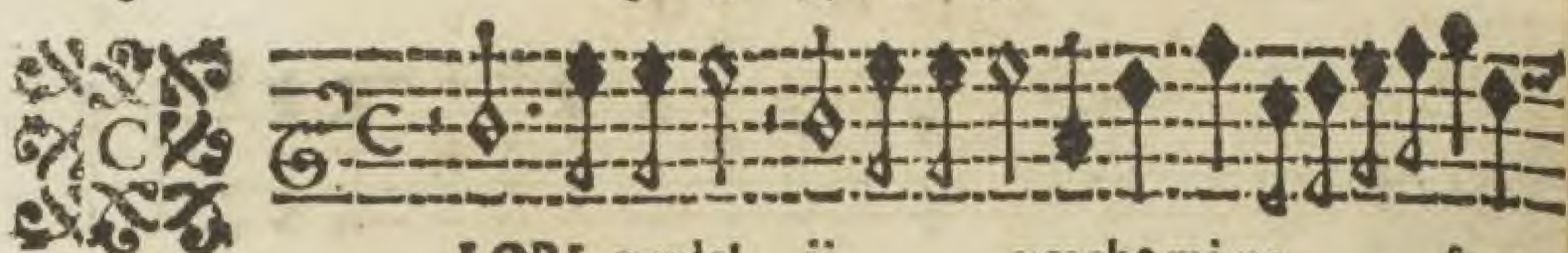
ri tuoi bella mia



Clori A i vaghi gi

ri A i vaghi gi

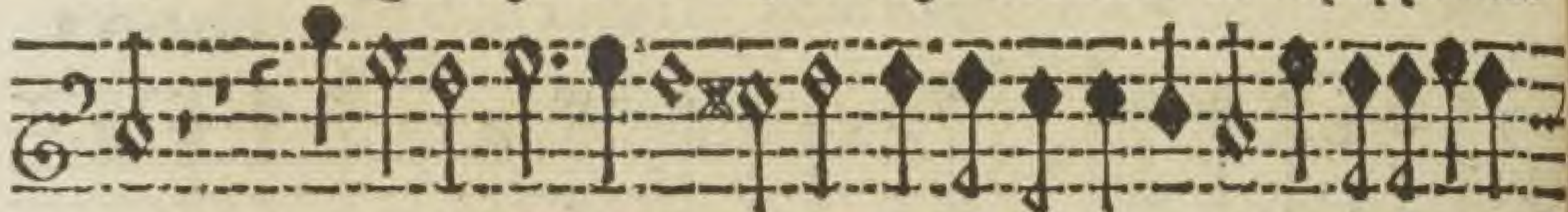
ri tuoi bella mia clori.



LORI crudel ij. perche mi n2 scon



dete Quel vago Neo Quel vago Neo ch'in sù le poppe Amo-



re vi pos'e mio dolo re Non l'ascòdete nò ij.



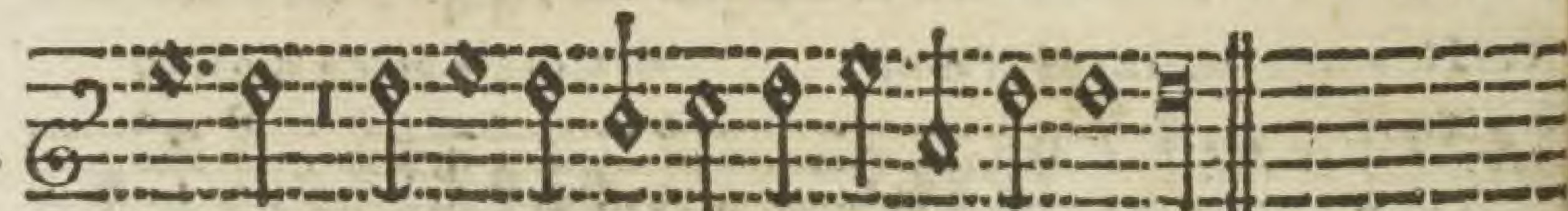
Ninfa vezzosa Non l'asconde te nò Ninfa vezzosa ij.



D'Amor ij. tutta ritrosa D'Amor ij. tutta ritrosa Per-



che ij. se voi mio sol più l'ascondete Morir di grauc



doglia Morir di grauc doglia mi vedre se.

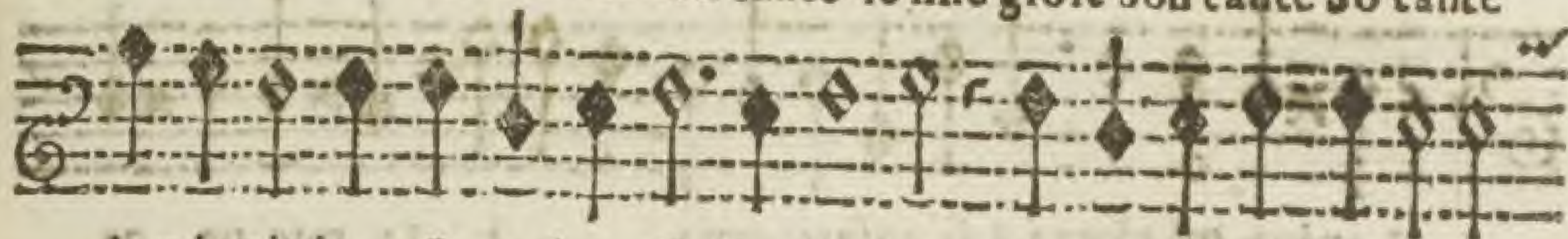


CANTO

9



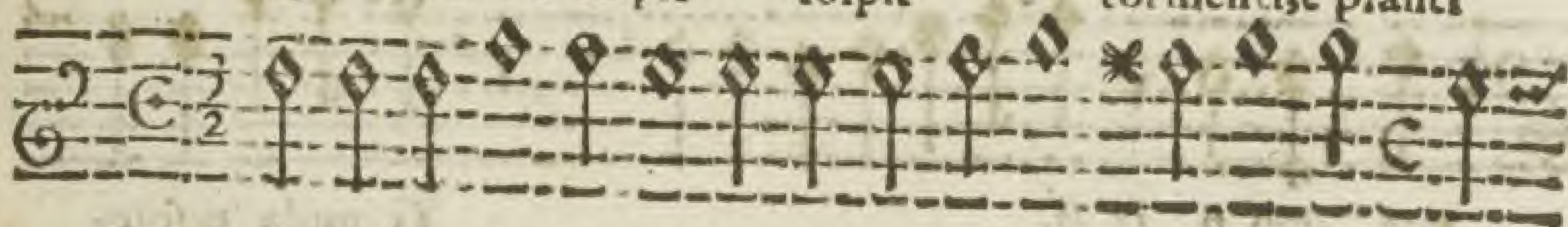
ON tante Son tante le mie gioie Son tante Sò tante



le mie gioie O cari, e fi di Amanti O cari, e fi di Amanti

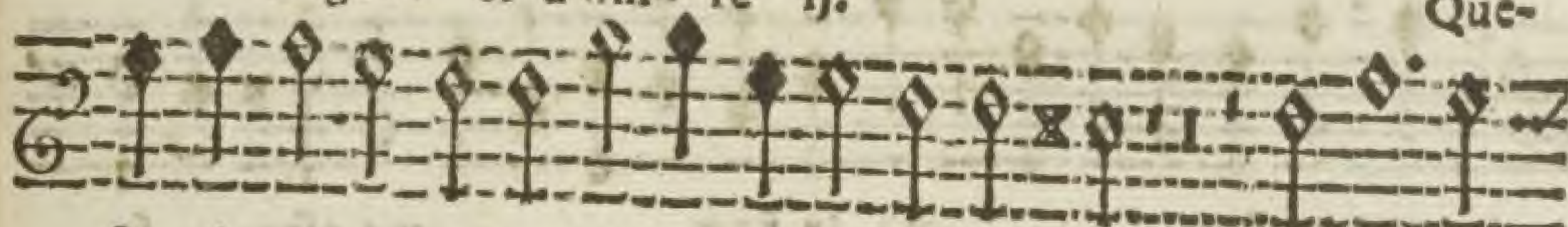


Quanti, erano i sospir sospir tormenti, e pianti



E gode sì d'Amore ij.

Que-



sto pia gato core ij.

Che temo, ah!



las

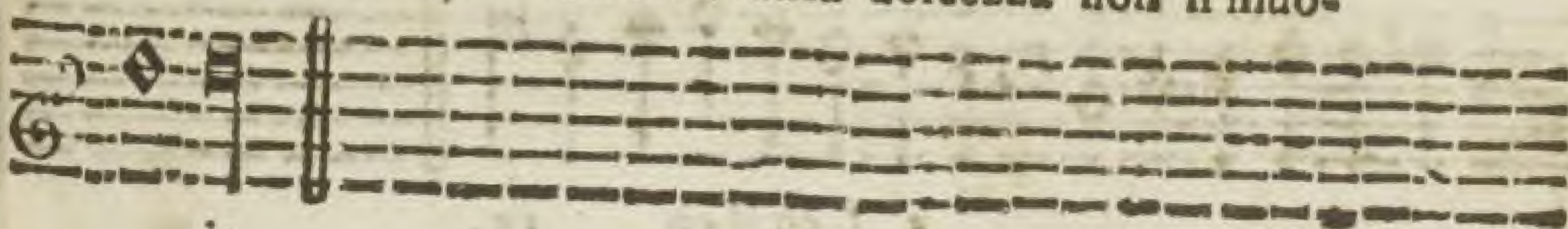
so d'vna estrema gio

ia Onde in



tanta dolcezza

Onde in tanta dolcezza non si muo-



ia.

B

10 CANTO



RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza



L'ardor mi sforza d di uisarti, oma i Le mie pe ne



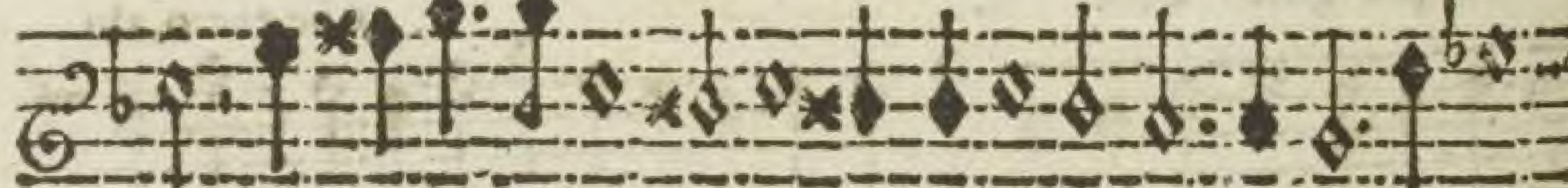
miei gua i Le mie pene, miei gua i Ma la lin-



gua non o fa ij. Ti mida dispie-




gar la fiam ma la fiam ma asco fa



Deh perche festi, o cru do perche festi, o crudo ingiusto Amo-

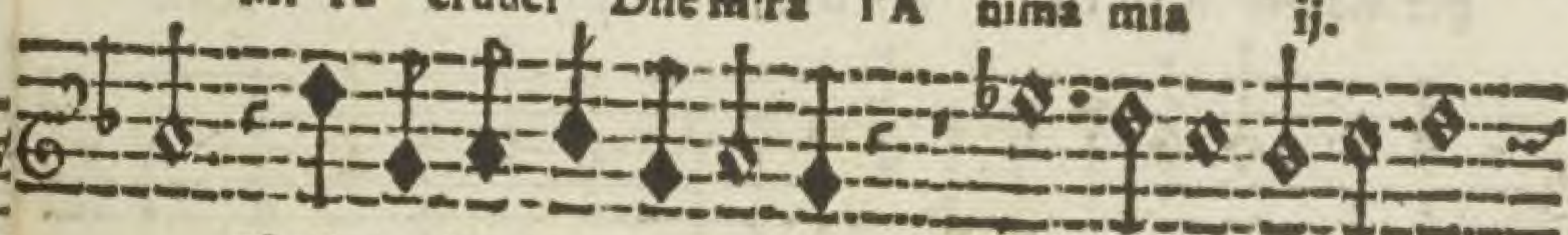
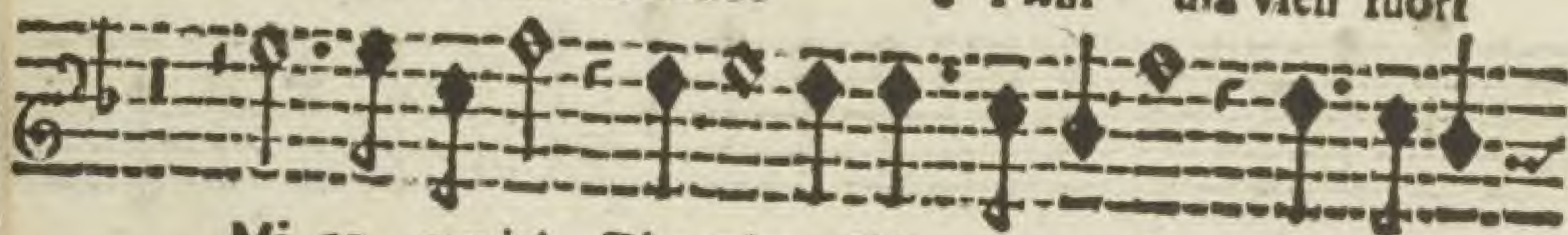
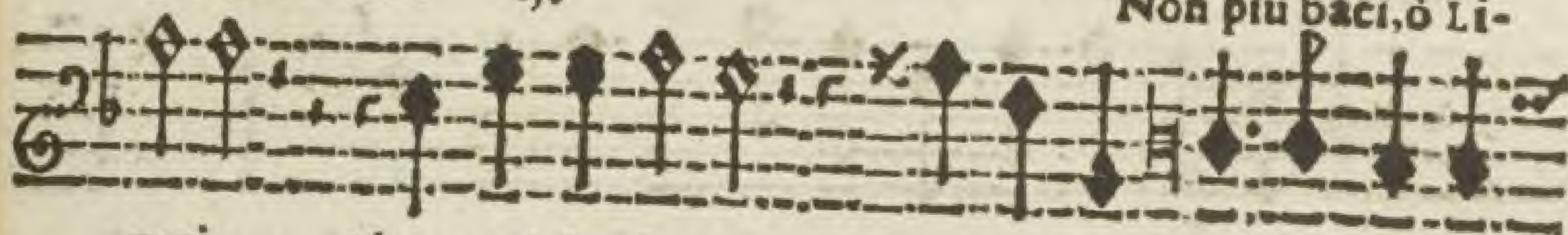
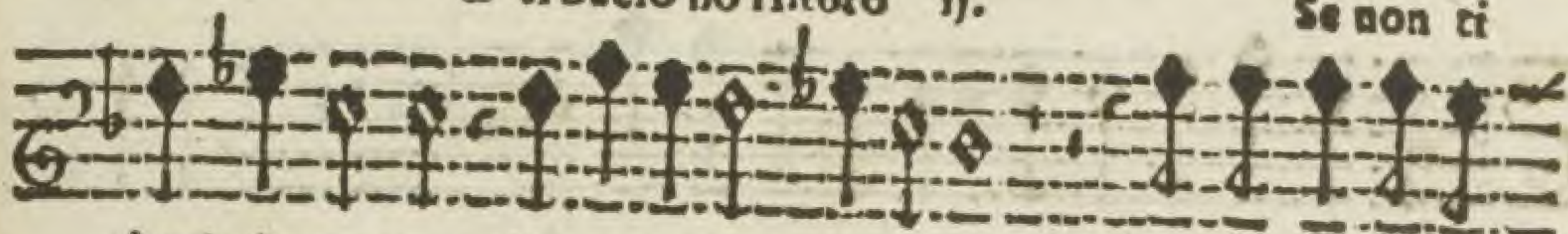


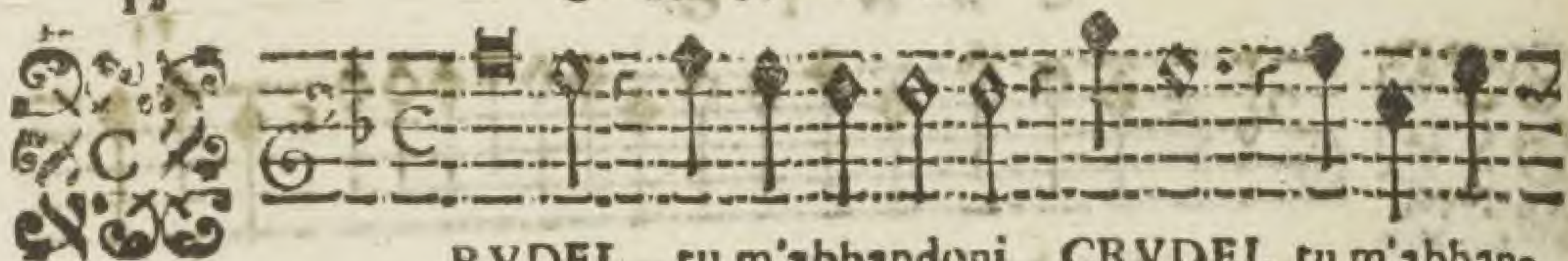
re A me ghiaccio la lingua, e foco il core ij.



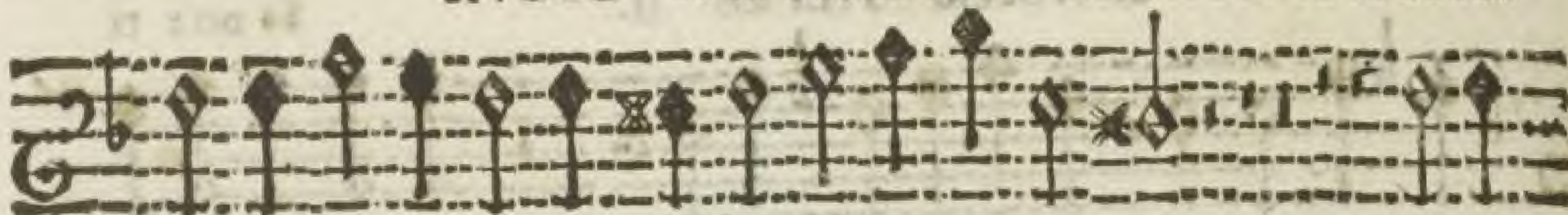
e foco il co re.

CANTO





RVDEL tu m'abbandoni CRVDEL tu m'abban-



doni, E ti parti spietata, e me qui so lo Lasci



frà tante pene frà tante pene; e sì gran duolo E

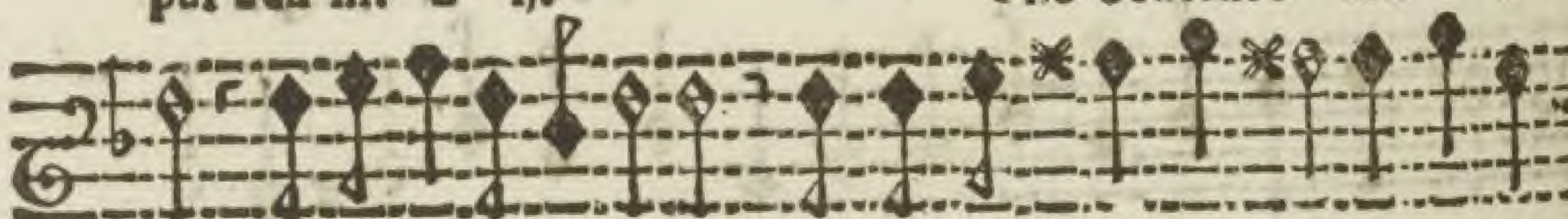


per maggior mar tire Mi baci nel par ti re Ba ciami



pur ben mi o ij.

Che contento son' i-



o ij.

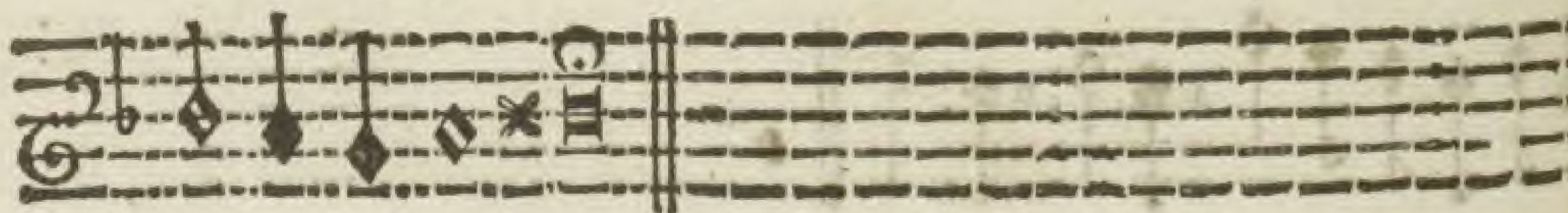
Poiche t'hò dato il core Nò più



viuer morir

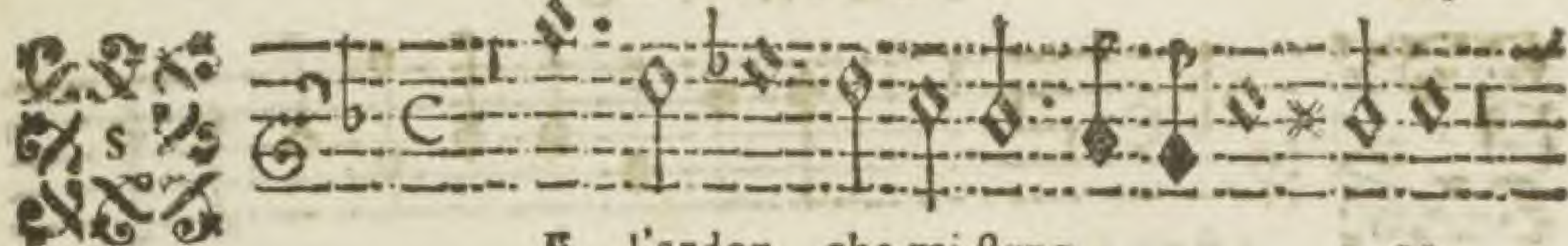
ij.

frà tanto ar-



do

re.



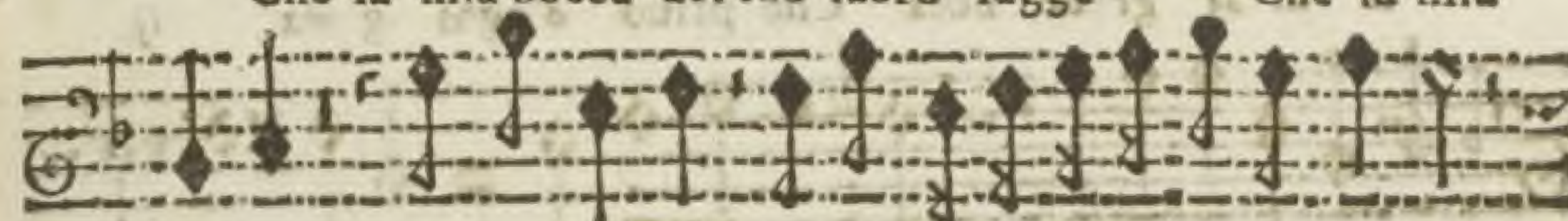
E l'ardor che mi strugge



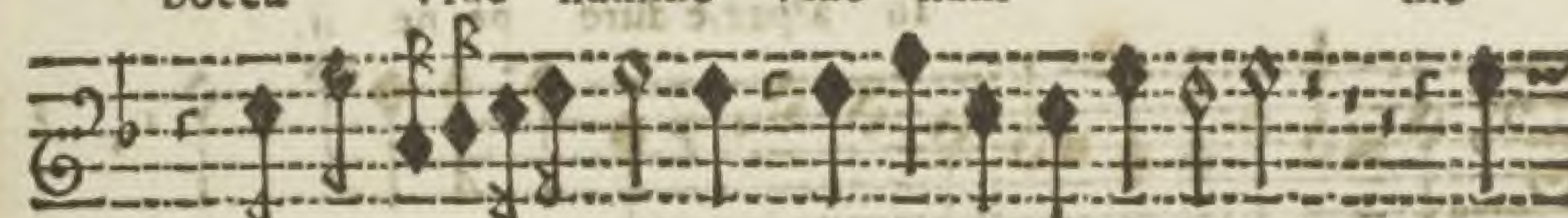
I dolo del cor mi o Così spietata to, e ri o



Che la mia bocca dal tuo labro fugge Che la mia



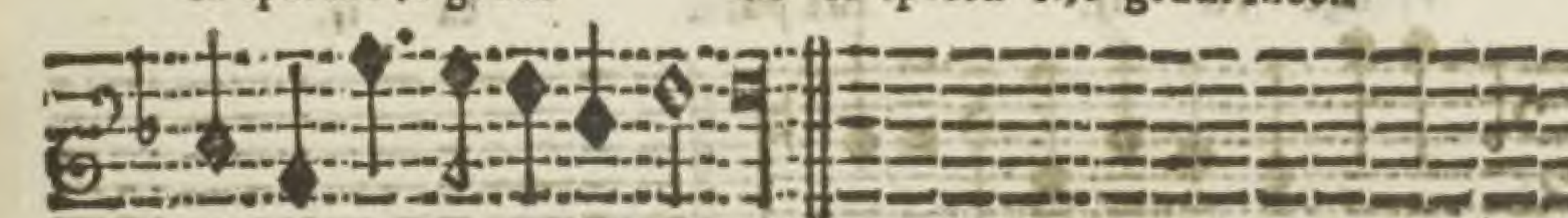
bocca Viue fiamme Viue fiam me



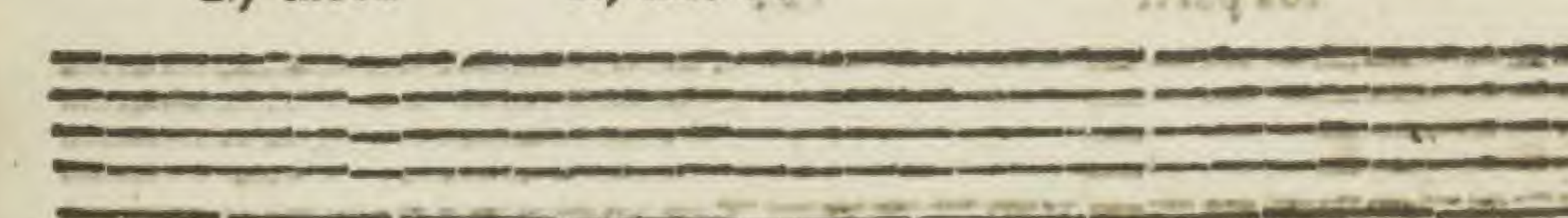
Viue fiam me dal petto, e fa la re i In

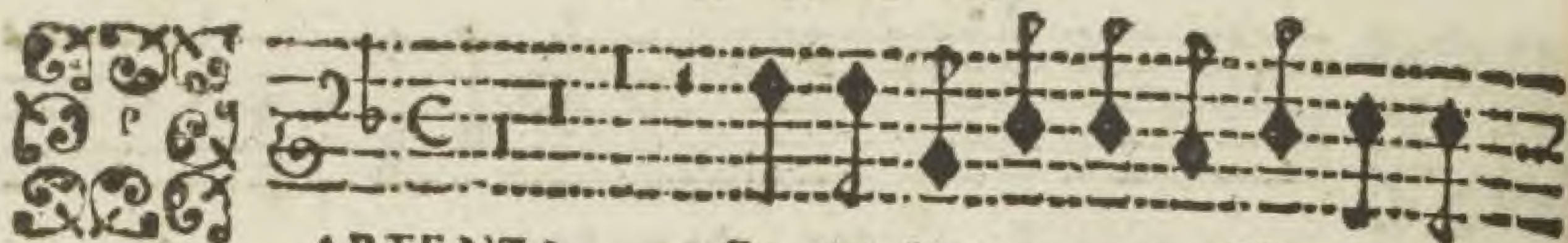


si spietati, e graui In si spietata ti, e graui incen-



dij incen dij mie i.





ARTEZZA.

Fu pur la tua per me fiamma amo-



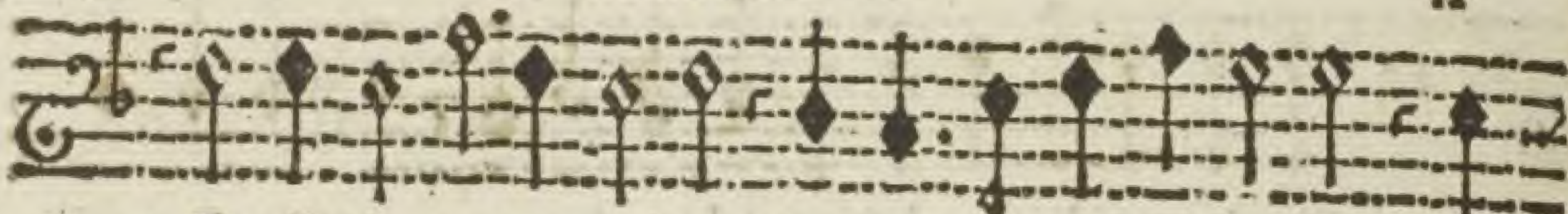
ro

fa

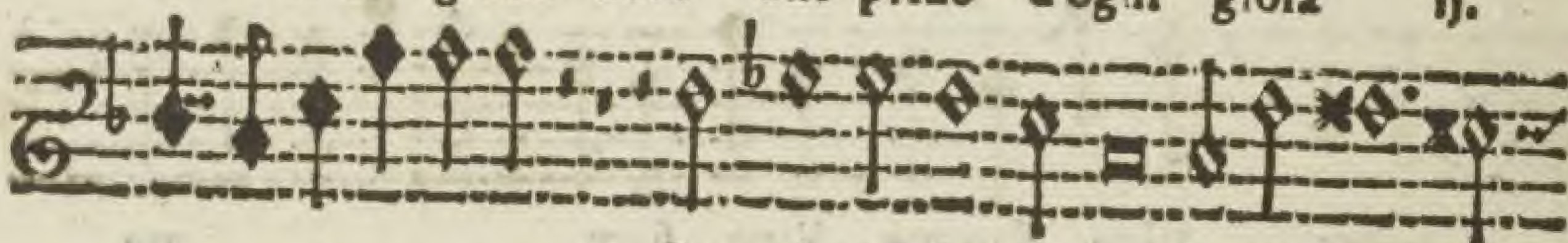
fiamma amo

ro

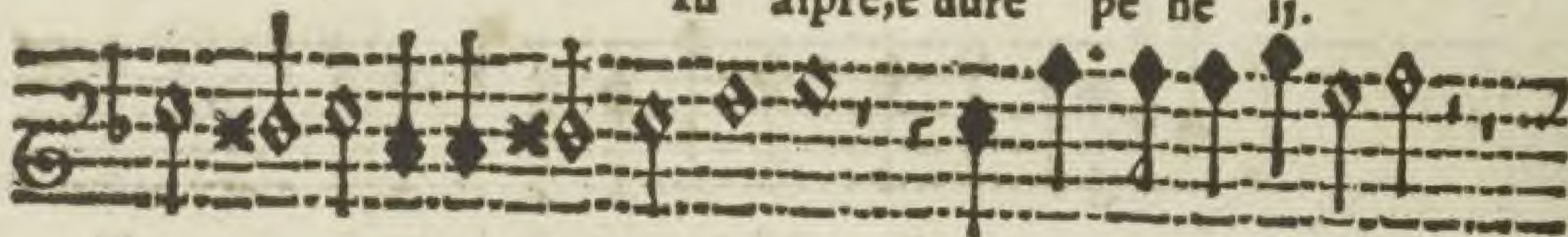
fa



E di sì graue noia Che priuo d'ogni gioia ij.



In aspre, e dure pe ne ij.



e dure pene

Sin tanto haurò la vita



Piange rò ij.

tua parti

ta ij.



tua parti

ta.

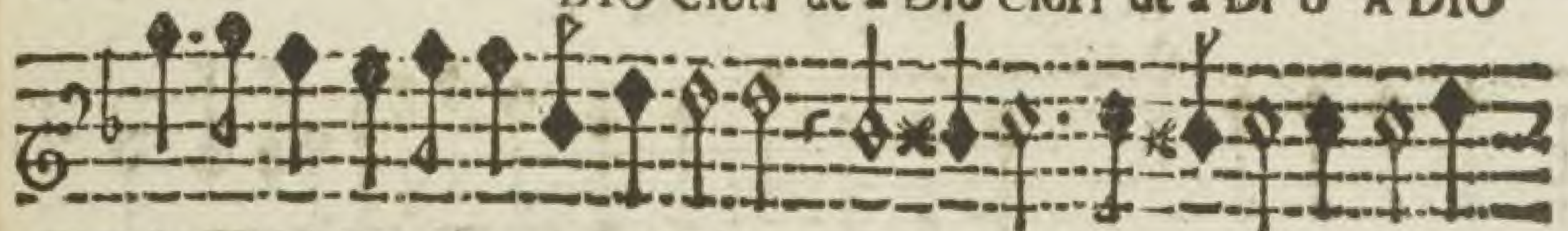


CANTO

13



DIO Clori de à Dio Clori de à Di o A DIO



Clori de à Di o Clori de à Dio Ecco parto ben mio Ah tu



piagni mio core Ecco parto ben mi o Ah tu piagni mio co-



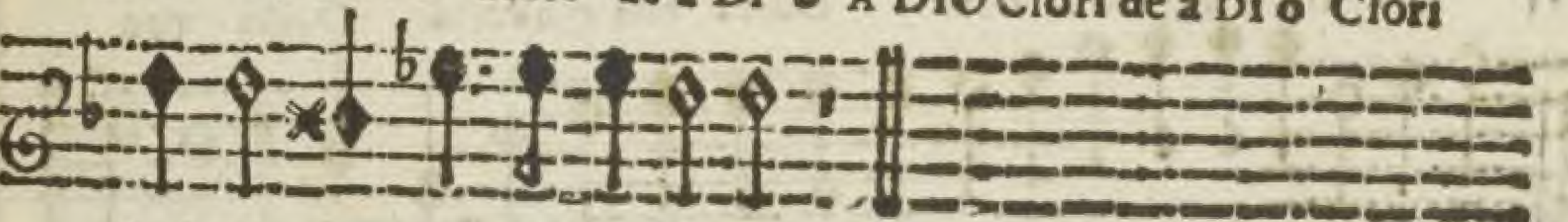
re Ta ci non piagner più Taci Taci nò piagner più stagna l'v-



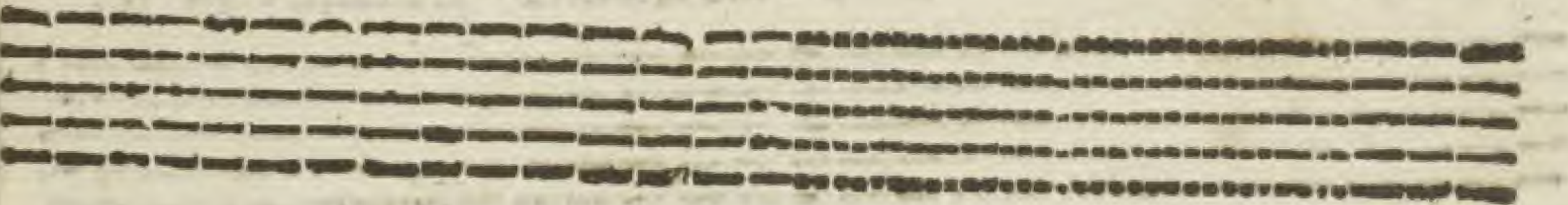
more Ecco parto ben mio Ecco parto ben mi o A Dio

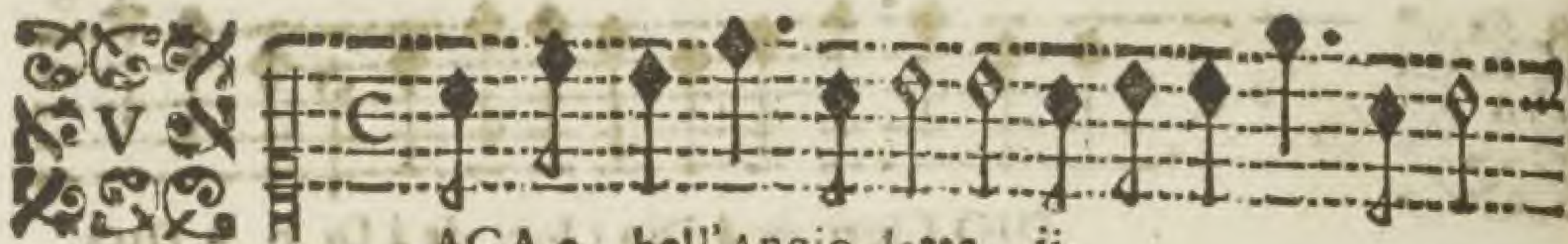


Clori de à Di o Clori de à Di o A DIO Clori de à Di o Clori



de à Di o Clori de à Di o.





AGA, e bell'Angio letta ij.



Mentr'io ti mir' Mentr'io ti mir' deh non fuggir' aspet-



ta Ve d'il mio petto ignudo ij.

Riguarda il



ferro crudo ij.

Mira la man ch'è prôta



ij.

A tra figgerm'il core ij.



A tra figgerm'il core

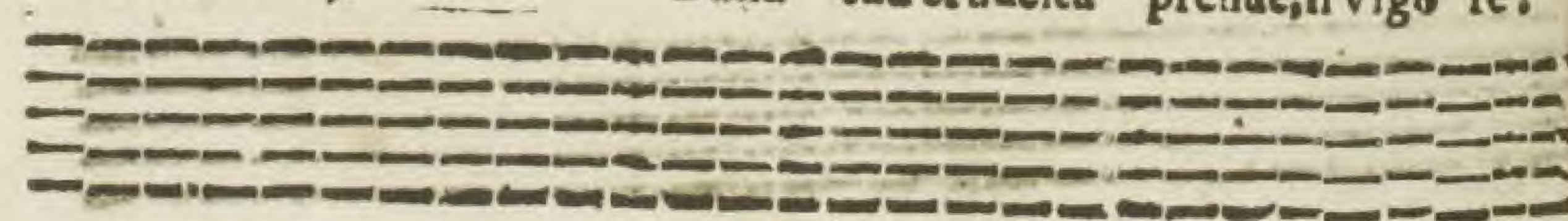
Dalla tua crudeltà

Dalla tua



crudeltà ij.

Dalla tua crudeltà prende, il vigo re.





I ge mi ni leuan ti ij.



Al le go te di fiori ij.

Al



manto, che ha di fron di ai bei co lo ri Questa d'A-



mor guerre ra ij.

Chi non la crede-

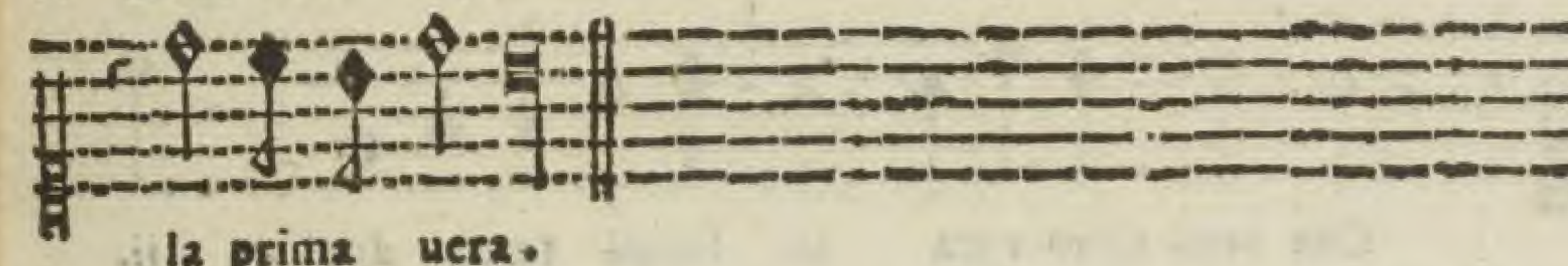


rà la prima uera Questa d'Amor guerre ra Chi non la



erede rà ij.

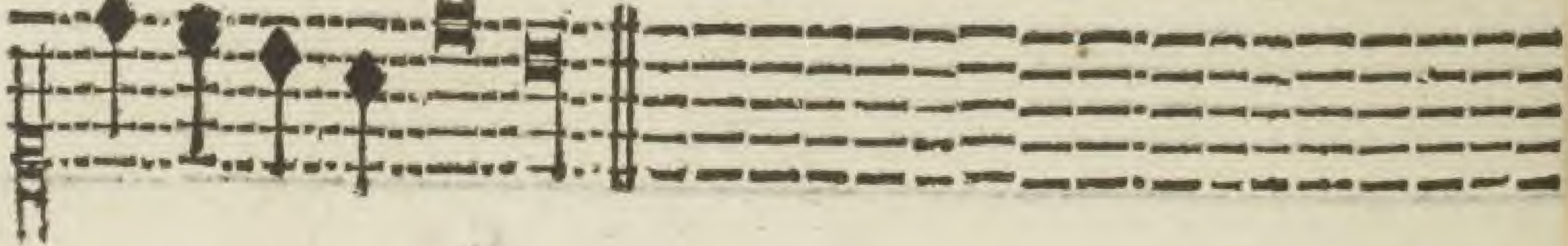
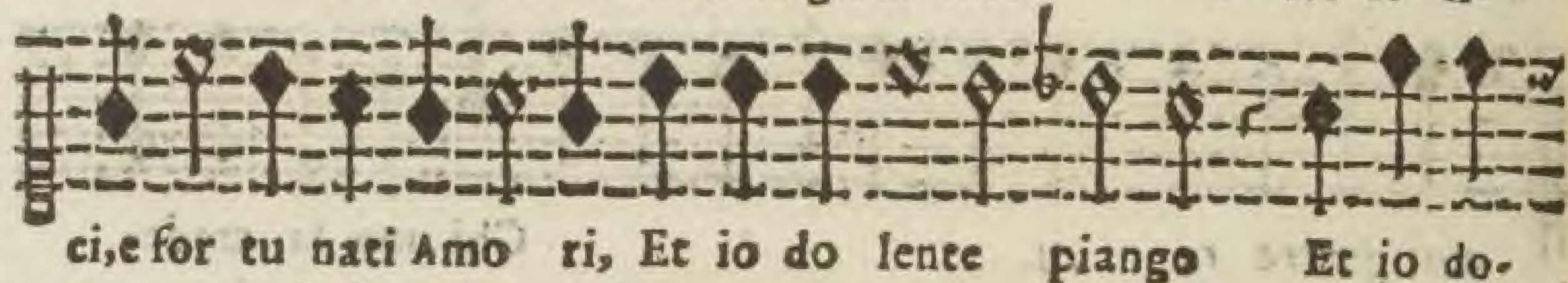
la pri maue ra



la prima uera.



C

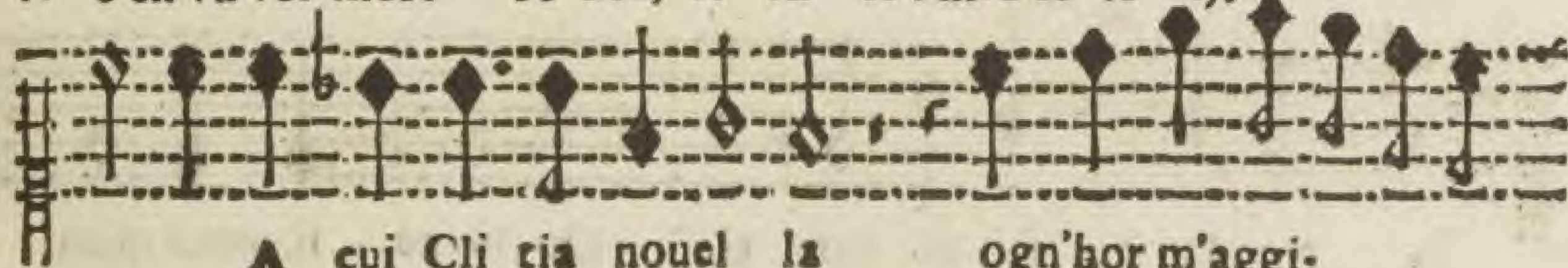




O parto el mio parti re Altro Filli non



è ch'vn ver mori re Ma; se tù se'l mio so le ij.



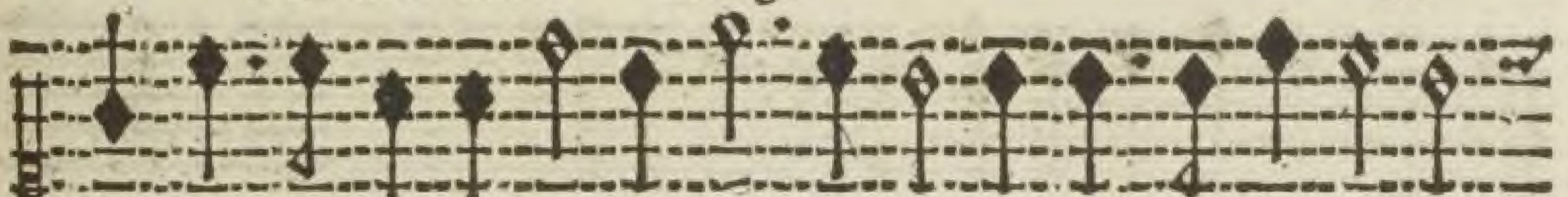
A cui Cli tia nouel la ogn'hor m'aggi.



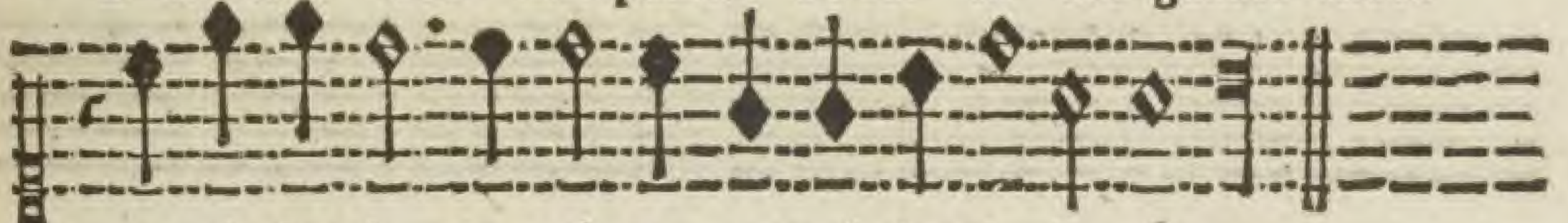
ro Dritto, è che mi conso li ij.



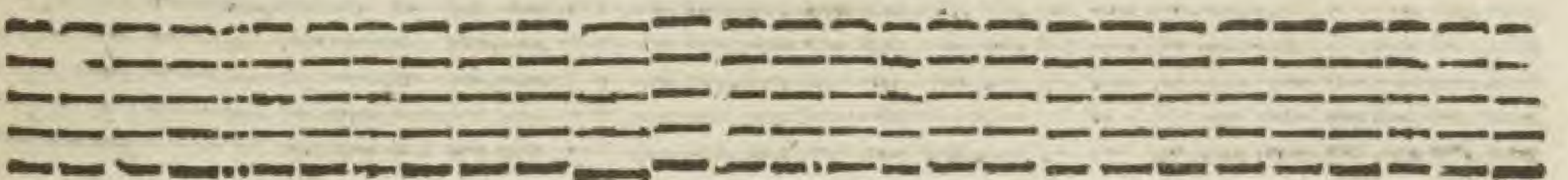
Ferma il fatal mio gi ro

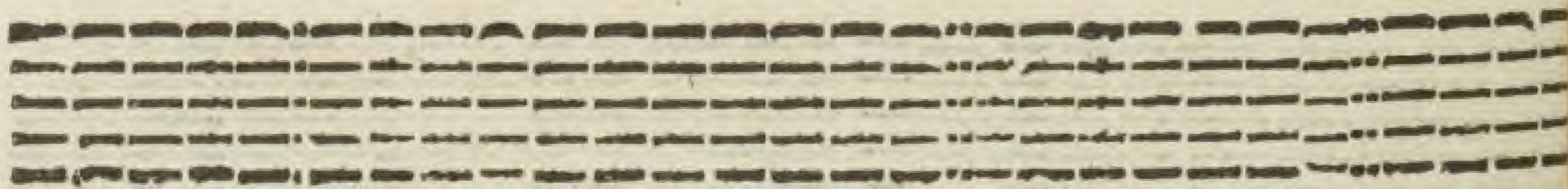
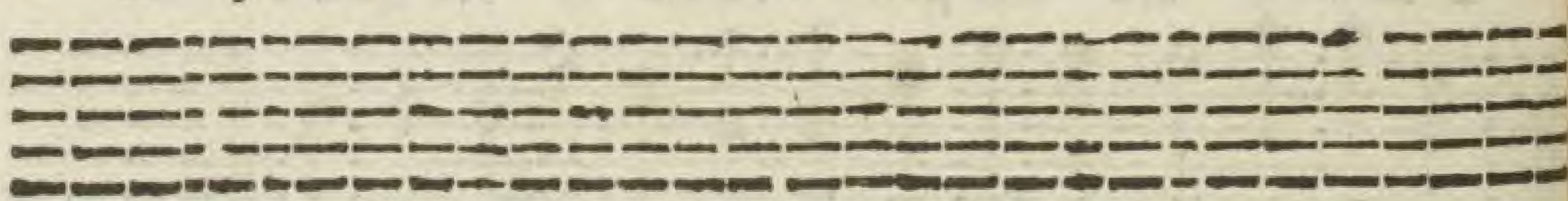
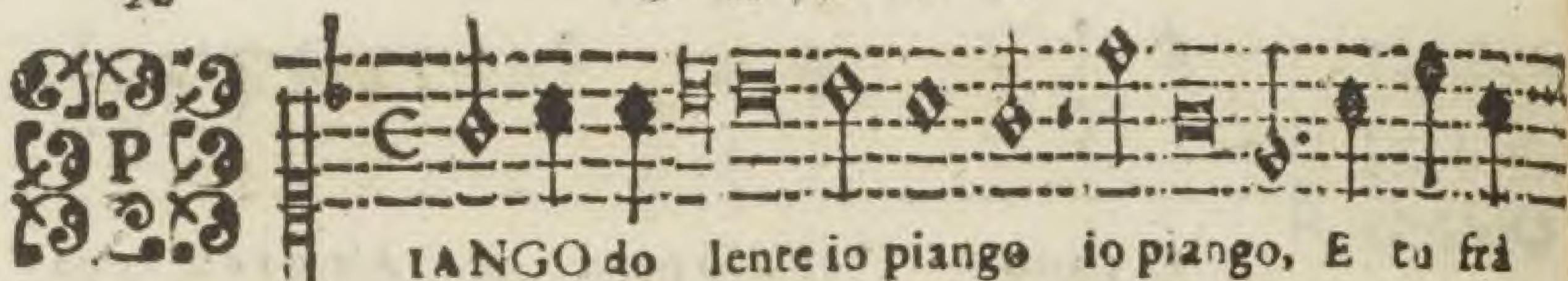


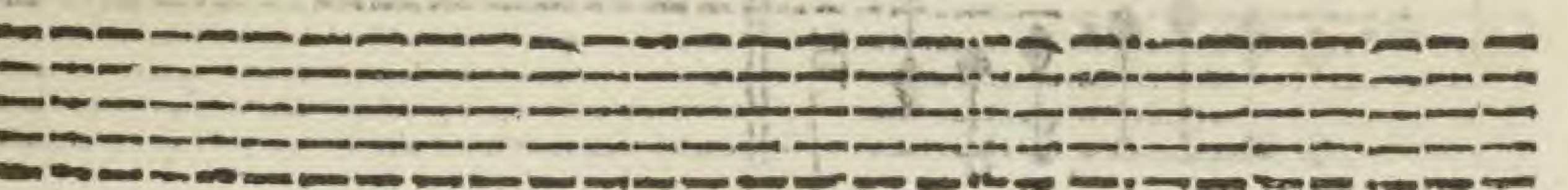
E menter' il fato mio partir t'addi ta Ne gam' il moto



e mi darai la vi ta, e mi darai la vita.







C A N T O



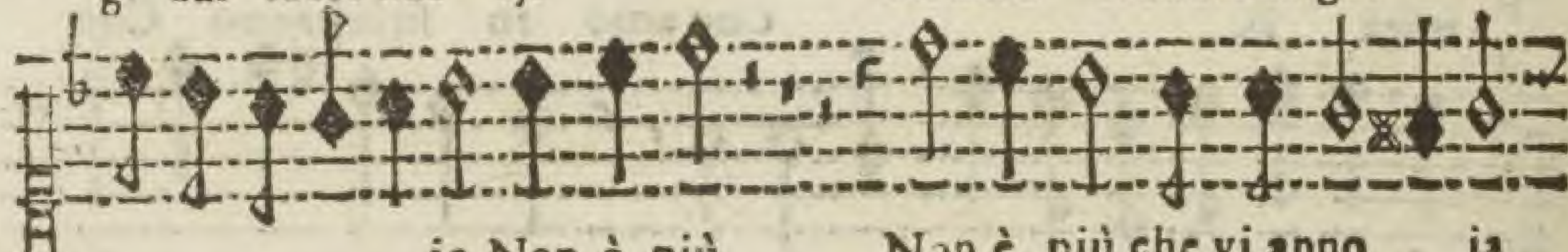
V mi nistri del core ij.

Lun-



gi dal lacri nar ij.

tornate tornate in gio-



ia Non è più

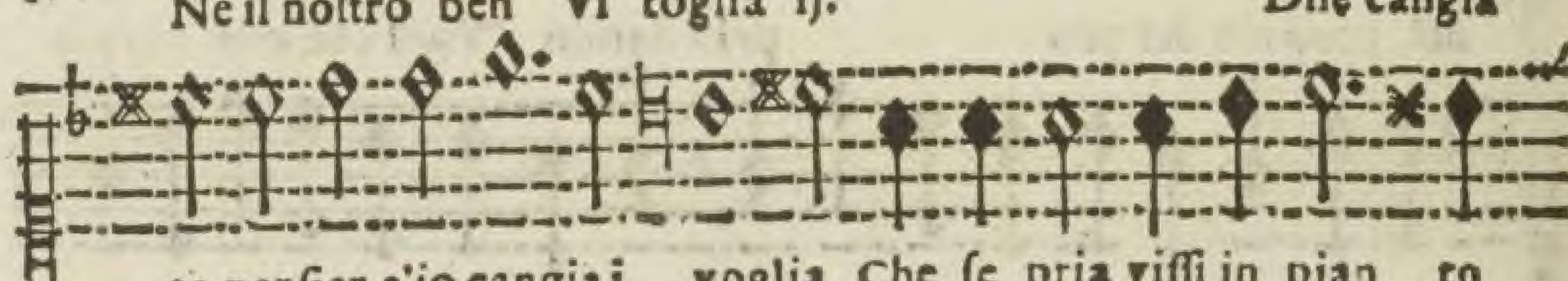
Non è più che vi anno

ia



Ne il nostro ben vi toglia ij.

Dhe cangia



te pensier s'io cangiai voglia Che se pria vissi in pian to



ij.

Hor nuoua li bertà

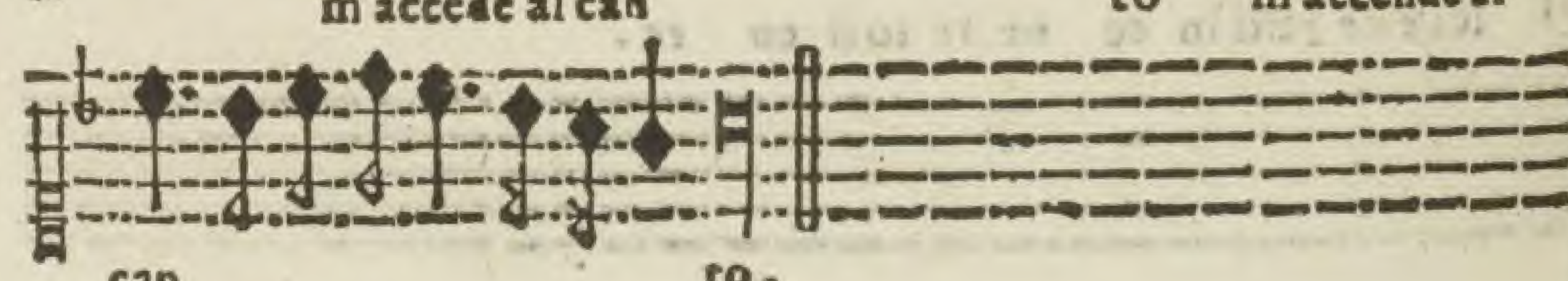
ij.



m'accède al can

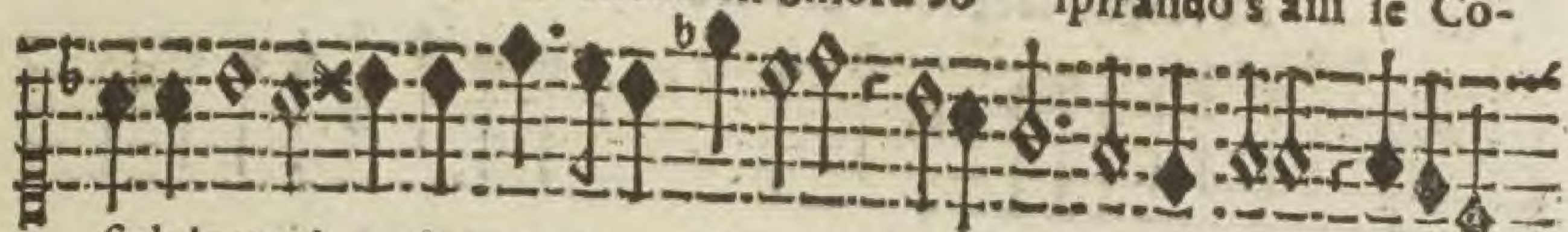
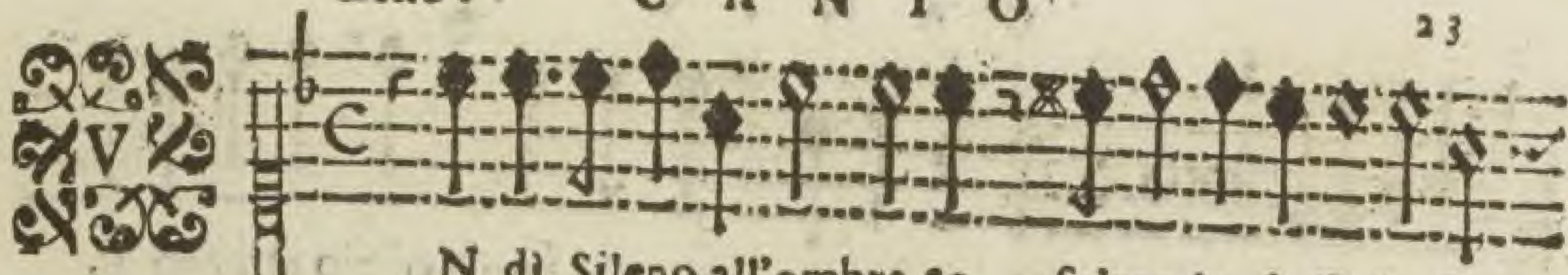
to

m'accende al



can

to.



CANTO

to r' a sdegno sdegno A gradiral l' il mio seruitio almeno ij.
 Me no Morrò così ij.
 ò noi mi feri amanti Mal graditi ò mal visti ij.
 mo rirne in pianti morirne in pianti.

**Tauola delli Madrigali à cinque Voci
 del Primo Libro del Dotttor
 Antonio de Metrio.**

F illi mi baci, e poi.	5	A Dio Clori de d Dio.	19
Poiche la chioma d'oro.	6	Vaga, e bella Angioletta.	26
Gira sì vaga, e bella.	7	A i gemini leuanti.	29
Clori crudel.	8	Scherzan gli vaghi augelli.	18
Son tante le mie gioie.	9	Io parto, e nel partire.	19
Ardo ardo ben mio.	10	Piango dolente io piango.	30
Se ti bacio hò ristoro.	11	Stanca ne satia ancora.	31
Crudel tu m'abbandoni.	12	Sù ministri del core.	32
Se l'ardor, che mi strugge.	13	Echo.	
Partenza dolorosa.	14	Vn di Sileno à l'ombra.	33

IL FINE.

